

Schuleigener Arbeits- plan Musik



Oberschule am Goldbach



Kompetenzorientierter Musikunterricht

Der Musikunterricht ermöglicht den Schülerinnen und Schülern den Erwerb grundlegender und vertiefender Kenntnisse und Fertigkeiten, die zu einem sachgerechten und selbstbestimmten Umgang mit Musik notwendig sind. Im Zentrum des Unterrichts stehen deshalb das aktive Musizieren sowie die Vielfalt verschiedener Umgangsweisen mit und Zugangsweisen zur Musik.

Die Schülerinnen und Schüler werden dabei aufgrund ihrer unterschiedlichen Voraussetzungen durch differenzierte Lernangebote und Anforderungen in ihrer musikalischen Entwicklung gefördert. Im Folgenden werden die Kompetenzbereiche „Musik gestalten“ und „Musik erschließen“ voneinander unterschieden. Ihre analytische Trennung ermöglicht die Formulierung differenzierter Kompetenzen zur systematischen Planung, Durchführung und Auswertung des Unterrichts. Die Kompetenzbereiche sind in insgesamt sieben Arbeitsfelder gegliedert.



Kompetenzbereich	„Musik gestalten“	„Musik erschließen“
Arbeitsfelder	<ul style="list-style-type: none"> • Stimme • Instrument • Bewegung, Sprache, Bild 	<ul style="list-style-type: none"> • Klangphänomene • Parameter • Form • kulturelle Dimension

Die beiden Kompetenzbereiche „**Musik gestalten**“ und „**Musik erschließen**“ beziehen sich aufeinander und sind miteinander vernetzt. Dementsprechend kommen sie in jeder Stunde in unterschiedlichen Ausprägungen zum Tragen.

Stundentafel Musik an der Oberschule

Jahrgang	5	6	7	8	9	10
Stunden	2	1	2	1	2	1

Leistungsbewertung

Die Leistungsbewertung im Musikunterricht setzt sich zusammen aus mündlichen, fachpraktischen und schriftlichen Leistungen. Die Schwerpunktsetzung der Leistungsbewertung richtet sich nach dem jeweiligen Thema, der Jahrgangsstufe und der individuellen Lerngruppe. Für die Zensurenfindung ist neben der Qualität der Beiträge auch die Bereitschaft und das Interesse, produktiv am Unterrichtsgeschehen mitzuwirken, von hoher Bedeutung. Fachpraktisches Handeln und Können wird durch Beobachtung im Übungsprozess sowie durch kriterienorientiertes Bewerten der Arbeitsergebnisse unter Berücksichtigung des individuellen Lernfortschritts beurteilt.

Die Teilnahme an freiwilligen Unterrichtsangeboten (z.B. Chor, Schulband) kann mit in die Bewertung einfließen, sofern sie im Unterrichtsgeschehen zum Tragen kommen.



(A) Art der Leistungsbewertung

- 1.) Mündliche Mitarbeit im Unterricht (**Wichtig**: Unterscheidung zwischen Lern- und Leistungssituation)
- 2.) Eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr (eine zweite Lernkontrolle ist optional)
- 3.) Instrumentalpraktisches Musizieren und Singen
- 4.) Sonstiges: Hausaufgaben, Heftführung, fachgerechter Umgang mit den Instrumenten

(B) Gewichtung

- 1.) mündliche Leistungen (1/3)
- 2.) fachpraktische Leistungen (1/3)
- 3.) schriftliche Arbeiten (1/3)

(C) Kriterien der Leistungsbewertung

- 1.) Qualität und Quantität der mündlichen Mitarbeit
- 2.) Bereitschaft zur musikalischen Kommunikation und Interaktion
- 3.) Wiedergabe und Anwendung von Gelerntem
- 4.) Instrumentales und gesangliches Können und diesbezüglich individueller Fortschritt und Engagement.
- 5.) Kreativität in Instrumental- und Vokalpraxis
- 6.) Heftführung (Vollständigkeit, Sauberkeit, Gliederung, Gestaltung)
- 7.) Arbeitsintensität
- 8.) Mitgestaltung und Engagement

Notenverteilung (Prozentsatz -> Note)

Note	1	2	3	4	5	6
Prozent	100 – 95	94 – 80	79 – 65	64 – 50	49 – 25	24 – 0

Erläuterungen zu den SAPs

Der schuleigene Arbeitsplan beschreibt die zeitliche Abfolge der verbindlich zu unterrichtenden Unterrichtseinheiten für die Jahrgänge 5 – 10. Für jeden Doppelschuljahrgang sind diejenigen Kompetenzen aufgeführt, die zusätzlich zu dem vorangehenden Doppelschuljahrgang zu erwerben sind. Die erworbenen Kompetenzen sind präsent zu halten und gegebenenfalls auf neue Inhalte zu übertragen. In der Tabelle sind die Operatoren und die laut KC verbindlichen Inhalte fett gedruckt.

Der zeitliche Umfang ist so ausgerichtet, dass Zeit zur individuellen Schwerpunktsetzung zur Verfügung steht. Für jeden Doppeljahrgang sind neben den festgelegten Themen jeweils alle Kompetenzen aufgeführt, die in dieser Zeit verbindlich zu unterrichten sind.

Das praktische Musizieren soll stets wesentlicher Bestandteil des Musikunterrichts sein.

Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 5



Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt) Die Schülerinnen und Schüler....	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
bis Osterferien	4	<ul style="list-style-type: none"> • singen und sprechen kontrolliert allein und in der Gruppe. • erforschen die Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme. • tragen Lieder und Sprechstücke vor. 	Wir lernen uns musikalisch kennen <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in das Fach Musik • Verhalten im Musikraum • Rhythustraining (Rhythmicals) • call and response • Stimmtraining & Klassensingen • Kanon 	Musikalischer Steckbrief (Partner-Interview)		Regeln im Musikraum Namen rhythmisch klatschen „Erbsen rollen über die Straße“ Start-ups für Stimme und Körper Musix 1: Begegnung mit Musik S. 5 – 16
	8	<ul style="list-style-type: none"> • benennen Notenwerte. • benennen Taktarten. • beschreiben grafische Notation. • wenden grafische Notation als Hörhilfe an. • ordnen Lautstärken zu. 	Notenwerte „Meet the Beat“ <ul style="list-style-type: none"> • Tempo, Dynamik (pp – ff, crescendo–decrescendo) • Taktarten (gerade und ungerade) • Noten- und Pausenwerte • Rhythmusraster 		Zensierte Arbeit	Musix 1: Kapitel 3 ab S. 26 Arbeitsblätter IServ Bodypercussion-Stücke (IServ)
bis Sommerferien	8	<ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • präsentieren Schulinstrumente und demonstrieren grundlegende Spieltechniken. • erarbeiten Musikstücke und tragen sie gemeinsam vor. • verklanglichen außermusikalische Ereignisse. • spielen Lieder und Begleitungen auf Musikinstrumenten. 	Mit Musik erzählen <ul style="list-style-type: none"> • Einführung Orff-Instrumentarium /Instrumentenkunde • Musik ohne Worte • Der Klang der Bilder • Der Komponist Carl Orff & Carmina Burana 	Instrumentenportrait. SuS stellen die Eigenschaften eines Instrumentes vor Musikerportrait (optional) Klassenmusizieren		Musix Workshop Stabspiele S.42 Musix 1: Kapitel 4 ab S. 56 Arbeitsblätter IServ Geschichte „Das Bächlein oder das „Gewitterspiel“ Biografie Carl Orffs Carmina Burana: Musizieren des Themas
	6	<ul style="list-style-type: none"> • benennen Noten. • ordnen Tonhöhen zu. 	Haste Töne? <ul style="list-style-type: none"> • Klaviatur • Tonhöhe (hoch – tief – gleich) • Notennamen (von c1 bis f2) 		Zensierte Arbeit (optional)	Arbeitsblätter IServ Musix 1: Kapitel 6 ab S. 68 Praxisbezug berücksichtigen

Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 6



Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt)	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
		Die Schülerinnen und Schüler....				
bis Osterferien	4	<ul style="list-style-type: none"> • singen und sprechen kontrolliert allein und in der Gruppe. • beschreiben instrumentale und vokale Klänge und ordnen sie zu. • beschreiben und benennen musikalische Merkmale. 	Wolfgang Amadeus Superstar <ul style="list-style-type: none"> • Warm-Ups • Mozarts Leben • Die Geschichte einer Entführung • Mit Pauken und Trompeten: die Ouvertüre 	Musikerportrait	Zensierte Arbeit?	Musix 1: Kapitel 4 S. 44 – 55 AB auf IServ
	6	<ul style="list-style-type: none"> • benennen Notenwerte & Taktarten. • beschreiben grafische Notation. • wenden grafische Notation als Hörhilfe an. • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • präsentieren Schulinstrumente und demonstrieren grundlegende Spieltechniken. 	Move und Groove <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung Notenwerte & Taktarten • Das Drumset 			Musix 1: Kapitel 11 S. 132 – 141 Material auf IServ Einführung Schlagzeug Schülerinnen und Schüler spielen einfachen Grundbeat.
bis Sommerferien	4	<ul style="list-style-type: none"> • benennen Noten. • ordnen Tonhöhen zu. • ordnen Lautstärken zu. • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • spielen Lieder und Begleitungen auf Musikinstrumenten 	Klassenmusizieren <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Fortführung Notennamen • Halbtonschritte • Aufbau einer Dur-Tonleiter 	Klassenmusizieren	fachpraktische Leistung (Vorspiel)	Musizieren mit Boomwhakers oder Orff-Instrumenten, z.B. Big Big Girl
	6	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und benennen musikalische Merkmale. • vergleichen Musik und ordnen sie zu. • beschreiben mit eigenen Worten den Ausdrucksgehalt von Musik. • beschreiben ausgewählte Instrumente und ordnen diese den Instrumentenfamilien zu. • erklären Prinzipien der Klangerzeugung. • beschreiben instrumentale und vokale Klänge und ordnen sie zu. 	Musik mit Programm <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung Instrumentenfamilien • Streich-, Schlag- und Blasinstrumente • Schwingung • Klang, Geräusch 	Anfertigen eines Leporellos (optional)	fachpraktische Leistung (Leporello)	UE „Die Moldau“ UE „Der Zauberlehrling“ Musix 1: Kapitel 5, ab S. 56



Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 5/6

Folgende Kompetenzen sind im Doppeljahrgang 5/6 über die festgelegten Unterrichtseinheiten hinaus verbindlich zu vermitteln.

Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt) Die Schülerinnen und Schüler....	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungsprüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
		<ul style="list-style-type: none"> • erforschen die Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme. • tragen Lieder und Sprechstücke vor. • erfinden eigene Liedertexte zu bekannten Melodien, z.B. Klassenlied. • singen ein ausgewähltes Repertoire an Liedern sowohl einstimmig als auch in einfacher Mehrstimmigkeit und instrumental begleitet. 	Arbeitsfeld Stimme <ul style="list-style-type: none"> • Kanon • Strophe – Refrain • Singen zu Playbacks oder Begleitung • Stimmbildung (Stimmfunktionen, Haltung, Atmung und Artikulation) 			Musix 1: Kapitel 2, ab S. 16 Schüler stellen ihr Musik vor Singen verschiedener Lieder
		<ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • präsentieren Schulinstrumente und demonstrieren grundlegende Spieltechniken. • erarbeiten Musikstücke und tragen sie gemeinsam vor. • spielen Lieder und Begleitungen auf Musikinstrumenten. 	Arbeitsfeld Instrument <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Rhythmus, Puls, Ostinato 	Klassenmusizieren		Boomwhackers Percussion-Instrumente
		<ul style="list-style-type: none"> • setzen Musik in Bewegungen und Tanz um. • setzen einfache Musik szenisch oder bildhaft um. 	Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild <ul style="list-style-type: none"> • Gruppentänze • Spiellieder 			Musix 1: Kapitel 10, S. 124 - 131 Hexen Rock'n'Roll zu Halloween
		<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben inhaltliche und formale Aspekte ihrer Lieder und Musizierstücke. • ordnen Musik einfachen musikalischen Formen zu. • beschreiben und benennen musikalische Merkmale. • erklären Gefahren lauter Musik für die Gesundheit beim passiven und aktiven Umgang mit Musik. • vergleichen Musik und ordnen sie zu. 	Arbeitsfeld Form & kulturelle Dimension <ul style="list-style-type: none"> • Strophe – Refrain • call & response • Parameter • Dynamik (pp – ff, crescendo–decrescendo) • Lautstärke (piano –forte) 			Klassenhitparade UE "Wir hören Musik"

Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 7

Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt) Die Schülerinnen und Schüler....	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
bis Osterferien	6	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu. • ordnen Klänge und deren Wirkung zu. • vergleichen Klangergebnisse. 	Sinfonieorchester <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und Instrumente eines Sinfonieorchesters • Benjamin Britten: The Young Person's Guide To The Orchestra 	Komponistenportrait (optional) Klassenmusizieren	Zensierte Arbeit	UE Sinfonieorchester (s. IServ) Benjamin Britten: Young Bodyperkussion (Paukenschlagsinfonie) Paukenschlagsinfonie: Joseph Haydn
	6	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen komplexe Folgen von Noten- und Pausenwerten zu. • benennen Haupt- und Nebendreiklänge und ordnen funktionale Bezüge zu. • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an. • wenden Dur-Tonleitern an. • gestalten gemeinsam Musikstücke. 	Klassenmusizieren mit Keyboards <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und Anschluss der Keyboards • Bedienung des Keyboards • Halbtonschritte • Aufbau einer Dur-Tonleiter • Akkordsymbole • Spielen eines Stücks nach Noten 		fachpraktische Leistung: Vorspiel	Praxisbezug herstellen Praxisbeispiele s. Yamaha „Keyboards im Unterricht“ Mobilität: Regeln und geregelt werden (Tonleiter und Intervalle)
bis Sommerferien	6	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik. • beschreiben Rechte und Pflichten im Umgang mit Medien. 	Musik und Markt <ul style="list-style-type: none"> • Meine Musik – deine Musik • Born To Be A Star • Legal, sicher und fair • Musiker/Band Präsentation 	Mindmap Recherchieren und Präsentieren		Musix 2: Kapitel 3, S. 22 -35 Bezug zu Informatik (Urheberrecht)
	6	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren komplexere Formen und Formverläufe • gestalten gemeinsam Musikstücke. • spielen mit einem erweiterten Instrumentarium. • wenden Dur-Tonleitern an. 	Pop & Rock <ul style="list-style-type: none"> • Formteile eines Popsongs • Leadsheet • Akkordsymbole • Tonleitern 	Klassenmusizieren Pop-Rock-Stück		UE Formteile der Popmusik (s. IServ)

Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 8

Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt)	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
		Die Schülerinnen und Schüler....				
bis Osterferien	2	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik. • beschreiben kulturelle Hintergründe von Liedern. • erklären die Funktion von Hymnen und deren kulturhistorische Dimension an Beispielen. • singen und beschreiben Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres und Kulturen. 	Nationalhymnen <ul style="list-style-type: none"> • Das Lied der Deutschen • Nationalhymnen aus den Herkunftsländern der Schüler 			UE Nationalhymnen
	6	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik. • beschreiben kulturelle Hintergründe von Liedern. • beschreiben Rechte und Pflichten im Umgang mit Medien. • ordnen nach Programmmusik und absoluter Musik. • ordnen kulturhistorische Zusammenhänge in Bezug auf Entstehung, Verbreitung und Konsum der Musik zu. 	Musik & Medien <ul style="list-style-type: none"> • Musik in der Werbung 		Zensierte Arbeit oder fachpr. Leistung (Erstellen eines eigenen Werbespots)	UE Musik in der Werbung (s. IServ) Musix 2: Kapitel 15 ab S. 167
bis Sommerferien	6	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu. • vergleichen Klangergebnisse. • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an. • gestalten gemeinsam Musikstücke. • spielen mit einem erweiterten Instrumentarium. • benennen Dur- und Moll-Akkorde in der Grundstellung. 	Die Band & Musikinstrumente <ul style="list-style-type: none"> • Bandinstrumente • Gitarre , Bass • Leadsheet, Tabulatur • Akkordsymbole • Dur- und Mollakkorde 	Workshop: Sprechen über Musik S. 94 - 95	Referat Rockband	Musix II, Kapitel 8: S. 80 - 92 UE – Die Band (mip 20) Praxis Mobilität: Regeln und geregelt werden (Tonleiter und Intervalle)
	4	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen komplexe Folgen von Noten- und Pausenwerten zu. • ordnen Intervalle zu. • benennen Haupt- und Nebendreiklänge und ordnen funktionale Bezüge zu. • ordnen Lautstärken zu. • erläutern Dynamik- und Tempovorgaben. • analysieren komplexere Formverläufe. • ordnen Musik nach vorgegebenen Kriterien. 	Notenlehre (Wiederholung) <ul style="list-style-type: none"> • Tetrachordschema • Intervalle (große, kleine, reine) • Tempobezeichnungen • Instrumentation • Vorzeichen, Tonleitern 			Verknüpfung mit der UE „Die Band & Musikinstrumente“ sinnvoll.



Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 7/8

Folgende Kompetenzen sind im Doppeljahrgang 7/8 über die festgelegten Unterrichtseinheiten hinaus verbindlich zu vermitteln:

Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt) Die Schülerinnen und Schüler....	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
		<ul style="list-style-type: none"> • tragen Lieder und Texte differenziert vor. • singen und beschreiben Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres und Kulturen. 	Arbeitsfeld Stimme <ul style="list-style-type: none"> • Sopran, Alt, Tenor, Bass 			Schüler stellen Lieder aus ihren Herkunftsländern vor.
		<ul style="list-style-type: none"> • setzen eine Tanzanleitung zur Musik um. • gestalten Musik in Szenen oder Bildern. 	Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild <ul style="list-style-type: none"> • Gruppen- oder Paartanz • Bilder, Gedichte 			

Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 9

Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt) Die Schülerinnen und Schüler....	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
bis Osterferien	8	<ul style="list-style-type: none"> • benennen Haupt- und Nebendreiklänge und ordnen funktionale Bezüge zu. • geben musikalische Parameter wieder. • beschreiben musikalische Formen/Großformen und ordnen sie zu. • gehen sachgerecht mit technischen Geräten und Instrumenten um. • spielen auf einem Instrument vor. • planen, gestalten und spielen gemeinsam. • spielen mehrstimmig. • analysieren Zusammenhänge zwischen Text und Musik und interpretieren sie inhaltlich. 	Der Blues <ul style="list-style-type: none"> • Geschichtliche Entwicklung • Wiederholung Notenlehre • Bluestonleiter • Blues-Schema • Funktionsharmonik im Blues • Arrangement • Swing-Feeling (binär-ternär) • Wiederholung 	Klassenmusizieren	Zensierte Arbeit Vorspiel	UE Blues auf IServ
	6	<ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit technischen Geräten und Instrumenten um. • wenden ein Aufnahmeverfahren an. • spielen auf einem Instrument vor. • planen, gestalten und spielen gemeinsam. • spielen mehrstimmig. • reproduzieren, entwerfen und gestalten selbstständig Lieder und Songs. 	UE Rock & Pop <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Rockmusik • Im Studio – vom Song zur CD • Aufnahme und Bearbeitung: Digitale Ton- und Aufnahmetechnik (Mikrofonierung, Verkabelung, PA, Speichermedien, Software) • Song (Coverversionen) • Arrangement 	Plakat oder Präsentation eines Künstlers z.B. PowerPoint und Internet-Recherche	Plakat	UE Stile der Pop- und Rockmusik Mip 45/2016 (s. IServ) Musix II (S. 72 – 79) Your Song – My Song Ein Song – drei Stile UE Coverversionen (s. IServ)
bis Sommerferien	8	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, begründen und bewerten Wirkungen und Funktionen von Musik. • analysieren Zusammenhänge zwischen Text und Musik und interpretieren sie inhaltlich. • beschreiben wirtschaftliche Interessen innerhalb der Musikbranche. 	Musik und Markt <ul style="list-style-type: none"> • Urheberrecht • Berufe in der Musikbranche 			Musix 2 S. 22 – 32 Workshop recherchieren und präsentieren BO: Berufe in der Musikbranche Bezug zu Informatik
	6	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, begründen und bewerten Wirkungen und Funktionen von Musik. • analysieren Zusammenhänge zwischen Text und Musik und interpretieren sie inhaltlich. 	Musik und Politik: Rechtsrock	Gruppenarbeit, Internet-Recherche Präsentation		UE auf IServ

Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 10



Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt) Die Schülerinnen und Schüler....	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
	bis Osterferien	8	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, begründen und bewerten Wirkungen und Funktionen von Musik. • analysieren Zusammenhänge zwischen Text und Musik und interpretieren sie inhaltlich. • beschreiben wirtschaftliche Interessen innerhalb der Musikbranche. • analysieren Musikstücke verschiedener Stilrichtungen aus zwei Epochen. 	Filmmusik <ul style="list-style-type: none"> • Wirkung von Musik • Filmgenres • Funktionen von Filmmusik • Geschichte der Filmmusik • Filmmusiktechniken 	Vertonung eines Clips (optional)	Zensierte Arbeit oder fachpraktische Leistung Vertonung eines Clips
6		<ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus Musicals. • choreographieren Tänze. • interpretieren Ausschnitte aus Bühnenstücken und präsentieren sie szenisch. • gestalten mit audiovisuellen Medien. • beschreiben, begründen und bewerten Wirkungen und Funktionen von Musik. • analysieren Zusammenhänge zwischen Text und Musik und interpretieren sie inhaltlich. 	Musiktheater/Musical <ul style="list-style-type: none"> • Jazztanz • Musiktheater 			z.B. West Side Story
bis Sommerferien	8	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musikstücke verschiedener Stilrichtungen aus zwei Epochen. • ordnen, vergleichen und bewerten Klangergebnisse und deren Wirkung. • beschreiben musikalische Formen/Großformen und ordnen sie zu. • erläutern Stilmittel zweier Epochen und ordnen sie zu. • planen, gestalten und spielen gemeinsam. • spielen mehrstimmig. 	Musikgeschichte <ul style="list-style-type: none"> • Musikgeschichte im Überblick • Die Barockepoche und J.S. Bach • Tutti-Solo • Ensemble 		Zensierte Arbeit	UE auf IServ Praxis: Pachelbel Kanon

Schuleigener Arbeitsplan Musik Jahrgang 9/10



Folgende Kompetenzen sind im Doppeljahrgang 9/10 über die festgelegten Unterrichtseinheiten hinaus verbindlich zu vermitteln:

Zeitraum	WStd.	Kompetenzen (Schwerpunkt) Die Schülerinnen und Schüler....	Thema/Inhalte	Methoden & Medien	Leistungs- prüfung	Material & Hinweise (z.B. fächerüberg. Bezüge, BO)
		<ul style="list-style-type: none"> • reproduzieren, entwerfen und gestalten selbstständig Lieder und Songs. 	Arbeitsfeld Stimme <ul style="list-style-type: none"> • Song 			